

BOB D. LITTERELL

INT'L MUSIC SER  
\$4.00

# Thème Varié

## HAYDN

Doigté pour la HARPE

PAR

# ALPHONSE HASSELMANS

Professeur au Conservatoire

Prix net: 6<sup>fr</sup>..  
**TOUTES MAJORATIONS  
COMPRISES**

---

MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

MAISON FONDÉE EN 1795

Paris - René GILLES - Éditeur

35, Faubourg Poissonnière (9<sup>e</sup>)

Tous droits d'exécution, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.



Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
Brigham Young University

<https://archive.org/details/thmevari01hayd>

BOB D. LITTERELL

1

# THÈME VARIÉ

DE HAYDN.

(1732-1809)

Doigté pour la Harpe

Par A. HASSELMANS.

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE PARIS.

HARPE. *p*

The musical score is written for Harp in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various fingerings (1-4) and articulations (accents, slurs). The second system features repeat signs. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development. The score is arranged for Harp, with specific fingerings indicated for each note.



1<sup>re</sup> Var:

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes numerous fingerings (1-5) and slurs. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system begins with another piano (*p*) dynamic marking. The fifth system concludes the variation with a final cadence. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages and sustained chords in the right hand, with a more active bass line.

2<sup>me</sup> Var.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in 2/4 time, and the violin part is in 2/4 time. The score is divided into six systems, each with a piano staff and a violin staff. The first system is marked *f* (forte). The second system is marked *dim.* (diminuendo). The third system is marked *f* (forte). The fourth system is marked *dim.* (diminuendo). The fifth system is marked *dim.* (diminuendo). The sixth system is marked *dim.* (diminuendo). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and fingerings. The piano part features a steady bass line with occasional chords and single notes. The violin part features a complex melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat (B-flat).



3<sup>me</sup> Var.

The musical score for the 3rd Variation consists of five systems of piano and violin staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the violin part is in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *rit.*, *a tempo.*), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and features a series of chords and single notes. The second system continues with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet. The third system also features a forte (*f*) dynamic and includes a triplet. The fourth system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a triplet. The fifth system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final *a tempo.* (allegretto) marking. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.





5<sup>me</sup> Var:

*p* *mf*

*f*

*p* *f* *p*

(sol b)

*p* 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> *rit.*



6<sup>me</sup> Var:

The musical score for the 6th Variation is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The piece is marked with a forte (*f*) dynamic at the beginning and a piano (*p*) dynamic in the third system. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The score is characterized by its technical complexity, with many passages requiring rapid finger movement and precise articulation. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.



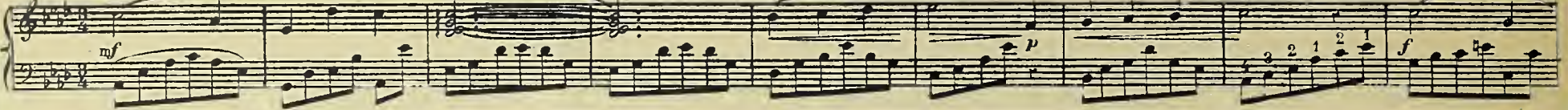
# CATALOGUE POUR HARPE

Op. 2 (Prix 2f50)

## MÉDITATION

M. ACHARD

Mod<sup>lo</sup>



Op. 6 (Prix 1f)

## MÉLANCOLIE

M. ACHARD

And<sup>te</sup>

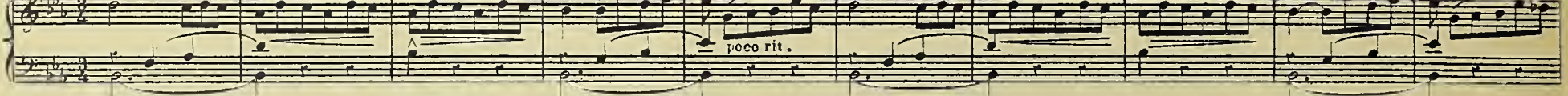


Op. 25 (Prix 2f50)

## PETITE VALSE

A. HASSELMANS

a Tempo

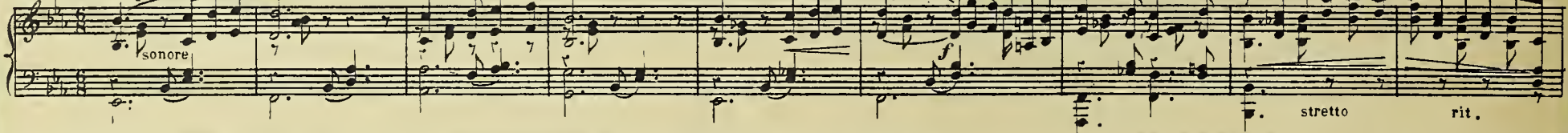


(Harpe seule 2f50) (Harpe & Violoncelle net 8f)

## PRIÈRE

A. HASSELMANS

And<sup>no</sup> tranquillo



Op. 64 (Prix 1f75)

## CÉLÈBRE VALSE de Chopin

A. HASSELMANS



Op. 22 (Prix 3f)

## FANTAISIE ITALIENNE

E. NERINI

Quasi barcarolle (

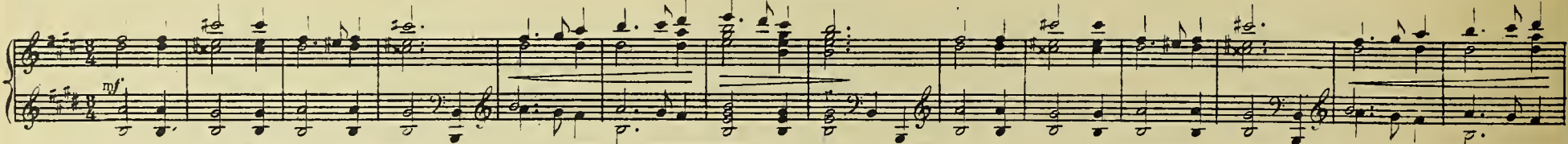
le Chant bien en dehors



Op. 28 (Chaque net: 2f50)

## TROIS VALSES N°1 Valse Céleste

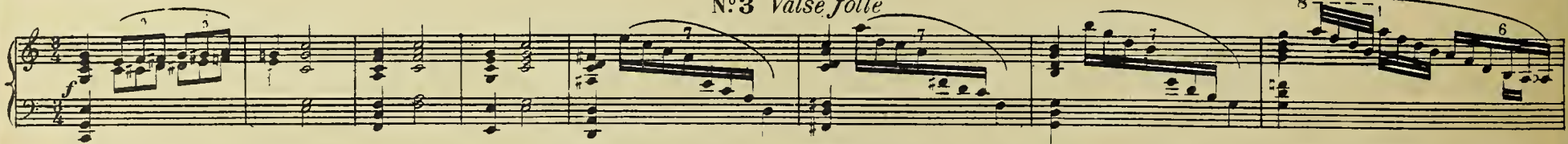
E. NERINI



Op. 28 (Chaque net: 2f50)

## TROIS VALSES N°3 Valse folle

E. NERINI



Caprice Op. 317 (Prix net 2f50)

## LE PAPILLON

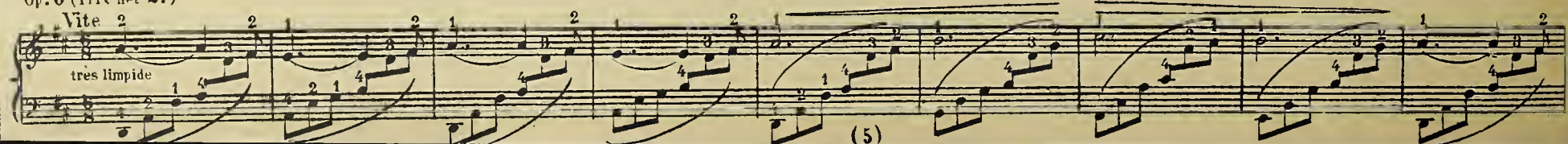
Ch. OBERTHUR



Op. 6 (Prix net 2f)

## LA SOURCE

M<sup>me</sup> TASSU SPENCER







# Catalogue des Œuvres d'EMILE NERINI

<b>THÉÂTRE</b> MAZEPPA <i>Opéra en quatre Actes et cinq Tableaux.</i> L'ÉPREUVE DERNIÈRE <i>Mystère en trois Parties et quatre Tableaux.</i> LE SOIR DE WATERLOO <i>Épisode Lyrique en deux Actes.</i> MANOËL <i>Drame lyrique en un Acte</i>	<b>ÉTUDES LATINES</b> sur des Poésies de Leconte de Lisle. 1. VILE POTABIS (V.M.) 2. PHOLOË (V.E.) 3. SALINUM <i>avec chœur de femmes</i> (V.E.) 4. PYRRHA (V.M.) 5. LYDÉ <i>(avec chœur de femmes)</i> (V.E.) <b>STANCES</b> sur des poésies de Jean Moréas 1. DANS LE CIEL EST DRESSÉ LE CHÈNE SÉCULAIRE (V.M.) 2. ROSES EN BRACELET (V.M.) 3. DONC VOUS ALLEZ FLEURIR ENCOR 4. EAU PRINTANIÈRE (V.M.) (V.M.) 5. PENDANT QUE JE MÉDITE (V.M.) 6. BELLE LUNE D'ARGENT (V.M.) 7. MÉLANCOLIQUE MER (V.M.) <b>DEUX CHANSONS</b> de Charles d'Orléans. 1. JEMEMETZ EN VOSTRE MERCY (V.M.) 2. YVER, VOUS N'ESTES QU'UN VIL-LAIN (M.V.) <b>POÉSIES CHANTÉES</b> (V.M.) 1. LIED 2. ROSÉE 3. A L'ABSENTE 4. AU PIANO 5. OU VIVRE ? 6. LES ROSES DE SAADI <b>VERS EN MUSIQUE</b> 1. RÊVE ORIENTAL (V.M.) 2. L'INSECTE AILÉE (V.L.) 3. PASSAGE TRISTE (V.M.) 4. NOËL 5. LA NUIT (V.G.) 6. LE JARDIN QUI DORT (V.M.)	PAYSAGE (V.M.) ANÉMONES (V.M.) LE MOINEAU (V.L.) L'HEURE EST BRÈVE (V.M.) CHANSON MOYENAGEUSE (V.M.) L'ALLÉE EST SANS FIN (V.M.) SÉRÉNADE (V.M.) MON CŒUR EST PLEIN DE VOUS (V.M.) NOTRE AMOUR (V.M.) A UNE JEUNE MARIÉE (V.M.) 2 tons C'EST L'HEURE EXQUISE (V.M.) C'ÉTAIT TOUTE MA VIE (V.M.) SOUVENIR LOINTAIN (V.M.) CLOCHES (V.M.) FLEURS MATINALES (V.M.) SOLEILS COUCHANTS (V.G.) A UNE FEMME (V.E.) LE CHARDONNERET (V.L.) IL PLEURE DANS MON CŒUR (V.M.) POUR LA BIEN-AIMÉE (V.E.) REVEENEZ ! (V.M.) EN BRETAGNE (V.E.) LEURS FLEURS (V.M.) LES PRÉSENTS (V.E.)
<b>PIANO SEUL</b> SONATE EN UT Mineur (4 parties) (D.) FUGUE (*) (D.) VARIATIONS sur un thème de Beethoven (D.) BERCEUSE (M.D.) RONDE DES LUTINS (Scherzo) (D.) MARCHE FUNÈBRE (M.D.) PREMIER NOCTURNE (M.D.) DEUXIÈME NOCTURNE (M.D.) SOLITUDE (M.D.) DEUX MENUETS dans le Style Ancien SCHERZO ROMANTIQUE (M.D.) (M.D.) PREMIÈRE VALSE (M.D.) DEUXIÈME VALSE <i>Valse Caprice</i> (M.D.) NORWÉGIENNE (A.F.) <b>DANS LA VIE!</b> Quatre petits poèmes (MD) 1. LES HEURES TRISTES 2. LES HEURES EXTATIQUES 3. LES HEURES AMOUREUSES 4. LES HEURES JOYEUSES <b>PAGES D'ALBUM</b> Six Pièces (M.D.) 1. PRÉLUDE 2. RÉVERIE 3. LA SOURCE 4. LA FILEUSE 5. ROMANCE SANS PAROLES 6. FEUX FOLLETS	<b>MÉLODIES SÉPARÉES</b> JE T'AIME (V.M.) CLAIR DE LUNE (V.M.) ARIETTE OUBLIÉE (V.M.) QU'UNE FEMME CHANTE... (V.M.) A ETELKA (V.G.) NUITAMMENT (V.M.) TRISTESSE (V.G.) NIDS ET BERCEAUX (V.M.) SOYONS UNIS (V.E.) PARMI LES ROSES (V.M.) L'ÉTOILE (V.G.) NUIT DEVANT LA MER (V.G.) LES ANES DU CAIRE (V.M.) FIDÉTITÉ (V.M.) RONDE <i>audans la manière du XVI<sup>e</sup> siècle</i> L'ADIEU (V.M.) (V.L.) QUAND REVIENDRA L'AUTOMNE (V.M.) SÉRAPHINE (V.G.) TYNDARIS (V.M.) DERNIER VŒU (V.E.) TOUS DEUX (V.M.) MARIE (V.M.) <b>DEUX NOCTURNES</b> (V.M.) 1. MON CŒUR DORT 2. RÉVERIE DU SOIR CRÉPUSCULE (V.E.) JE SAIS QUE TU M'AIMES (V.G.) BARCAROLLE (V.M.) PORTRAIT (V.M.)	<b>DUOS</b> BOUQUET D'AUTOMNE <i>Mezzo et baryt.</i> L'Air <i>Mezzo et soprano</i> <b>CHŒURS</b> CHŒURS DES PÊCHEUSES <i>pour voix de Femmes. Extrait de Manoël drame lyr.</i> LYDÉ Sop. Solo et chœur de Femmes SALINUM Solo et chœur de Femmes
<b>PIANO A QUATRE MAINS</b> BERCEUSE pour les Petits Enfants (TF)		<b>MUSIQUE RELIGIEUSE</b> O SALUTARIS <i>pour Soprano, solo chœur mixte, et Orgue ou Piano.</i>
<b>DEUX PIANOS</b> RONDE DES LUTINS <i>Trans. de l'Auteur.</i> NORWÉGIENNE « »		<b>HARPE</b> <b>TROIS VALSES</b> (M.D.) 1. VALSE CÉLESTE 3. VALSE TENDRE 3. VALSE FOLLE FANTAISIE ITALIENNE (D.) JONGLERIE (M.D.) LA SOURCE (F.)
<b>ENSEIGNEMENT</b> TRAITÉ D'HARMONIE		
<b>VIOLON ET PIANO</b> SONATE en Mi Mineur (trois parties) (D.) RÉVERIE MAURESQUE (M.D.) ROMANCE en Ut Majeur (M.D.) SUR L'EAU (Petite pièce très facile) (T.F.) ROMANCE SANS PAROLES		<b>DEUX HARPES</b> NORWÉGIENNE
<b>VIOLONCELLE ET PIANO</b> SONATE en Mi Mineur (en trois parties) Transcrite par Joseph HOLLMAN SUR L'EAU (Transcrit par BOULMÉ)		<b>FLûTE ET PIANO</b> SONATE en Ut Mineur trois parties <b>PAGES D'ALBUM</b> 1. LA FILEUSE 2. ROMANCE SANS PAROLES 3. FEUX FOLLETS SALTARELLE
<b>CHANT ET PIANO</b> <b>MÉLODIES EN RECUEILS</b> <b>CHANSONS BRÈVES</b> (V.M.) 1. LE LONG DU QUAI 2. SOUVENIR 3. CHANSON D'AUTOMNE 4. ROSE NE CROYEZ PAS		<b>ORCHESTRE</b> RÉVERIE MAURESQUE RONDE DES LUTINS DEUX MENUETS dans le Style Ancien

D. difficile. M.D. moyenne dif. A.F. assez fac. F. facile T.F. très fac. Chant V.G. voix gr. V.M. voix moy. V.E. voix élev. V.L. voix légères.